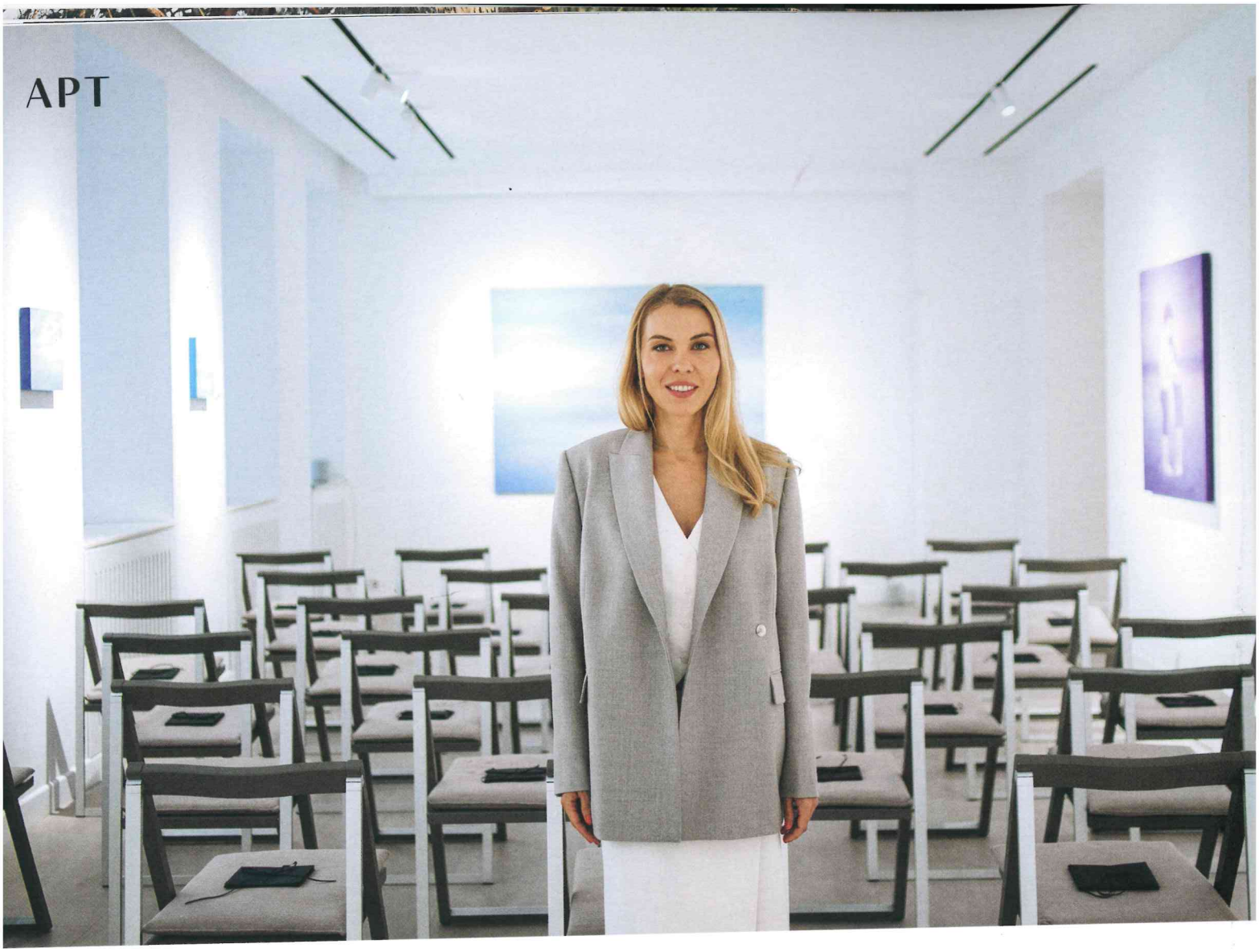
МОСКВИЧКА

№ 5 ОКТЯБР

Максим Матвеев

Любовь Аксенова, Валерия Гай Германика, Полина Зуева,
перепродажа люкса, фунготерапия, fashion-коры

ISSN 2949-589X
00524
9 772949 589007



Анастасия Локтаева на фоне выставки собственных работ «Рыбка», посвященной герою девочки и ее символическому животному в логике К. Г. Юнга.

АНАСТАСИЯ ЛОКТАЕВА

Галерея М2, Москва

Все сложилось как будто само собой. Была идея о пространстве и о том, что бы я хотела в нем видеть. Был мой опыт (я сама художник) и живой интерес к тому, что происходит в художественном мире. Все это соединилось, и в итоге родилась галерея М2. Из базовых трудностей при открытии галереи — поиск пространства, потом ремонт, который мы делали год. Было сложно искать художников, ведь я долгое время жила в Лондоне и не имела большого опыта галериста, но при взаимодействии с кураторами Ан Кубановой и Алексеем Масляевым все быстро встало на свои места.

Мы занимаемся авторами, которые ведут свою деятельность сейчас и активно развиваются. Такие имена, как Антон Бунденко, Евгения Войнар, Маду Ахмедова, Александр Гронский, Артур Самофалов, заслуживают отдельного пристального внимания. Делаем огромный упор на просветительскую деятельность — например, на лекции об искусстве, философии, науке... В М2 читали лекции выдающиеся преподаватели — Алексей Масляев, Сергей Хачатуров, Ирина Горлова, Кирилл Светляков, Дмитрий Гутов и многие другие. Современное искусство находится за пределами видимости обычного человека, оно на самом деле не так доступно, как кажется, поэтому общение, лекции, когда зал слушает, а потом имеет возможность задать вопросы, кажутся мне абсолютно необходимыми.

Хочется пошутить, что галерист сегодня — это «неунывающий смельчак». Если серьезно, это тот, который не может заниматься чем-то другим. Здесь речь не про финансовое благополучие, а про внутреннюю наполненность, поиск смыслов, новых ощущений и радости, когда разделяешь их с другими людьми через искусство.

Мы делаем огромный упор на просветительскую деятельность — лекции об искусстве, философии, науке. Современное искусство на самом деле не так доступно, как кажется, и возможность задать вопросы я считаю абсолютно необходимой.